

5 Quis est homo

à due

LargoSopran
(Chor ad lib.)Alt
(Chor ad lib.)Str.
Bc.

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri - sti ma - trem

dolce

4

Largo

si vi - de-ret in tan - to sup - pli-ci-o?

Largo

Quis non pos-set

*dolce**dolce*

8

con - tri - sta-ri, pi - am ma - trem con - tem - pla-ri do - len -

dolce

12

Quis est ho-mo, qui non fle-ret,

Largo

- tem cum fi - li-o? Quis non pos-set con - tri - sta - ri

Largo

dolce

15

Chri - sti ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - plici-o?

Largo

pi - am ma - trem contem - pla - ri

Largo

do -

18

quis? quis? Pro pec -

Largo

len - tem cum fi-li-o? quis? quis? Pro pec -

Largo

Allegro

21

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

25

Je - sum in tor - men - tis et fla -

Je - sum in tor - men - tis et fla -

forte

forte

forte

29

gel - lis sub - di - tum; vi -

gel - lis sub - di - tum; vi -

dolce

dolce

dolce *sotto voce*

33

dit Je - - sum in tor -

dit Je - - sum in tor -

Piano accompaniment for measures 33-36, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

37

forte
men - tis et fla - gel - lis sub - di -

forte
men - tis et fla - gel - lis sub - di -

forte

Piano accompaniment for measures 37-40, continuing the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

41

tum; et fla - gel - lis sub - di -

tum; et fla - gel - lis sub - di -

dolce

dolce assai

Piano accompaniment for measures 41-44, featuring a more complex eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

45

tum.

tum.

forte

dolce

6 Vidit suum dulcem natum

Canto solo

Soprano

A Tempo giusto

Sopran

Str.
Bc.

dolce

4

forte